



# “发现教育”下初中音乐演唱教学的思考与探索

■ 季亚霞

## 摘要

音乐演唱为学生提供美好的情感体验,为学生的幸福成长奠基。音乐教师要不断改进教育教学方式,从“发现教育”的视角出发,打造初中音乐演唱教学的“发现课堂”,创造积极正向、鼓励探究的课堂环境,让学生能够在课堂演唱中发现自我、表达自我、发展自我。

## 关键词

发现教育 歌唱教学 初中音乐 发现课堂

随着青春期和变声期的到来,初中学生在音乐课堂上参与演唱的积极性不高,音乐课堂的歌唱教学面临极大的挑战。音乐教师应思考、探索一条初中音乐歌唱教学的有效实施路径,帮助学生养成乐观向上、与美同行、向美而生的积极心态,激发学生勇于发现自我,表达自我,热爱自我的生活态度。我以“发现—唤醒—发展—成全—成功”为教育价值取向,基于发现的基本原理、教育的发展规律及学生的身心发展规律,指向“以人为本”“以学习者为中心”,促进学生“自我发现—自我赋能—自我成功”,努力探寻、思考,打造初中音乐歌唱教学的“发现课堂”。

### 一、尊重与欣赏:发现课堂的施教基石

“发现课堂”上音乐教师需要改变教学思维和教学行为,尊重学生,欣赏学生的个性表达。

1. 尊重学生的演唱心理。初中学生在进入青春期后更加敏感,重视自己在同伴心中的形象和他人对自己的评价。音乐教师要尊重学生和理解学生,知道其不愿唱并不是他们的真实意图,帮助学生克服心理障碍。面对此情境,教师可以进行范唱,帮助学生克服内心的恐惧感。范唱能够感染学生,使学生迅速进入歌曲的情境,

让学生和歌曲之间建立情感链接,这会极大增强学生演唱的主动性和兴趣感,激发学生主动参与演唱的热情。

2. 欣赏学生的演唱行为。正向的评价对学生的演唱心理有积极的影响。音乐课堂上,有部分学生因为内心紧张,唱歌跑调,演唱不能达到预想的效果,担心会遭到其他学生的嘲笑,因而对演唱不自信。教师一方面要对演唱者进行正向评价,发现其演唱中的优点,比如音色美、声音纯、表情到位、情感真挚等,另一方面要营造一个和谐、融洽、鼓励用歌声表现自我的良好氛围,身体力行地引导学生尊重、欣赏他人。

### 二、愿唱与乐唱:演唱教学的自我发现

“发现课堂”上要突出学生的主体性,以学习者为中心,塑造教育的内驱力和自适力。

#### 1. 激发学生的演唱自驱力。

“愿唱”可以改变课堂歌唱教学中教师始终“讲”、学生被动“听”的局面。教师要让课堂成为学生自主表达、平等交流的平台,让学生成为课堂的主体,调动学生主动参与演唱的积极性,激发学生演唱的自驱力。



## 2. 教会学生演唱的方法。

“乐唱”是提高课堂演唱参与度的关键。而“乐唱”的关键是掌握正确的演唱方法。初中学生正值变声期,且大部分的学生对于演唱方面的理论知识几乎是空白的。教师需要凭借演唱教学经验,正确引导。

### (1)用形象教学法帮助学生理解歌唱方法。

教师可以用形象的比喻或者贴近生活的事物帮助学生理解技巧。比如训练学生歌唱的呼吸,在吸气、吐气时要做到“匀、慢、稳”,要形成平直的线条,注意匀速持续,好像在吹蜡烛的火苗,而又不让火苗左右晃动般的感觉;缓吸气就像闻花香或像用麦管吸汽水的感觉,急吸像受惊或吞东西的感觉。再如,练习“哼鸣”可以解决歌唱时声音发虚不集中的状态。为了能让学生很快找到哼鸣的高位置鼻腔状态,教师可以建议学生张开嘴巴保持打哈欠的状态,或者仿佛嘴里含着一口水的状态练习哼鸣。

### (2)鼓励变声期的男生参与演唱。对于男生

在变声期是否可参加演唱的问题,一直存在两种截然不同的看法,有主张坚持喊嗓子的,也有主张严格禁声的。杨洪年在《童声合唱训练学》一书中提到,禁声是一种消极的方法。他认为关键在于教师指导男生运用正确的方法演唱,使声带处于积极兴奋的运动状态,帮助顺利度过变声期。具体方法是,学会在气息支持下运用假声、轻声演唱;歌唱音域以不超过八度为限,当遇到有超过八度旋律时,不唱高音和只在有效音域内演唱,超过此音域时可以只张口不出声。

### (3)创设开放式课堂,引导学生自主探究。

扩大艺术歌曲在音乐课堂中的辐射力和影响力,使学生在潜移默化中产生对艺术歌曲的兴趣。课堂上,教师给学生介绍美声、民族等专业唱法的歌唱家和声乐作品,引导学生欣赏名家的专业演唱,再结合进行讲解和范唱加深学生的印象。欣赏音乐作品时,教师不仅要引导学生关注演唱者的演唱技巧,还要带领学生感受词曲作者的创作情感以及演唱者的情感表达。另外,教师还要

让学生了解歌曲创作的背景及歌曲所包含的文化内涵等,让学生在沉浸式的艺术歌曲欣赏中提高对演唱的审美和理解。

## 三、评价与展示：“发现课堂”的持续赋能

“发现课堂”是要在教学过程中实现个体个性的充分展示,充分发掘潜能,真正达成创造价值的实现。

### 1. 优化评价方式,鼓励学生赋能成长。

歌唱教学的“发现课堂”评价注重以学生为主,突破评价的角色定式,打破以教师为主的传统评价模式,将学生的自评与他评(即自我发现和他人发现)相结合。也就是教师注重引导学生自我评价,鼓励同伴间互相评价,激发每一个学生参与课堂评价的愿望,树立“发现者”的形象,培养学生的发现素养,引导学生从彼此赋能的视角给予评价。多角度、开放式的评价方式不仅让学生客观全面地了解自己的演唱水平,做出合理的调整,而且能激发学生自我发现愿望和自我发现能力。

歌唱教学的“发现课堂”评价采用即时评价与阶段性评价的有机结合,帮助学生和教师直观了解学生音乐学习的成长轨迹。即时评价落实在平时的课堂中,教师在学期初就要制定好课堂评价积分规则,其中要体现出学生的主体性,以学生自主记录课堂中主动参与演唱、课堂评价、课堂发言等的加分作为即时评价的过程性数据。阶段性评价落实在期中和期末的综合评价过程中。即时性评价和阶段性评价的数据能直观、全面地反馈学生的音乐学习情况,助力学生发现自己的优劣长短,赋能自我塑造。

### 2. 搭建广袤空间,助力学生价值实现。

在歌唱教学中,教师既要注重集体的演唱,也要创造机会让学生独立演唱,增强学生在公众面前表演的自信心;鼓励学生在演唱过程中融入个性化理解和诠释,进行二度创作和创意表达,这是音乐培养学生创造力的有效途径之一。

(1)课堂微型赛事情境创设。教师可以创设“班级歌王争霸赛”,鼓励学生走向台前,展示自我,



# 浅谈学生信息技术核心素养培养策略

■ 陈浩宇

## 摘要

初中信息技术教师应与时俱进,以信息技术核心素养为指挥棒,从信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任等方面入手,精心组织课堂教学,培养学生的信息技术综合能力,为学生良好发展奠定基础。

## 关键词

信息技术 核心素养 综合能力 课堂教学

随着《江苏教育现代化 2035》的出台,信息化教育改革的步伐不断加快。从基本知识和基本技能,到学习态度和价值观,再到信息技术核心素养;从“双基”的技术外在本位,到以人为本的素养内在本位,每次变革都是教育现

代化更深层次探索的标志。信息技术与学科整合是近几年不断深入研究的课题,其中信息技术这门学科的教学在这场新变革中必然承载着更重要的任务,这也对信息技术教师提出了新的要求以及更大的挑战。

发现彼此。“班级歌王争霸赛”可以与班会课结合,邀请班主任、任课老师、家长代表、同学代表担任评委,扩大发现领域和关注群体,让学生的艺术表现价值得到充分的实现。(2)校园文化的有机融合:教师应鼓励有能力的学生走出课堂,走向更广阔的舞台。我校每年举办校园艺术节、迎新晚会、纪念“一二·九”运动班集体合唱比赛、艺术社团展演等大型艺术活动,它们成为学生的艺术表达平台。(3)原创音乐的多元平台展播。“让教育成为发现与创造的艺术”。我校的艺术教育特别注重学生创造力的培养,音乐组的老师以“音乐创作教学”为实施路径,成立了“原创音乐工作室”。在老师的引导下,学生自作词、作曲、编曲、录音,演唱自己创作的歌

曲。学校通过创编原创歌曲电子作品集,线下原创歌曲音乐会,线上原创歌曲展播等方式,扩大学生原创歌曲作品的受众面。这极大地激发了学生自我创作、自我表达的内驱力,让学生享受演唱的快乐,用自己创造性的方式表现音乐,表达个性,实现成长过程中的“自我发现—自我赋能—创造成就”的自我发展路径。◆

(作者单位:江苏省苏州工业园区星海实验中学)

本文系 2021 年江苏省“十四五”教育科学规划立项课题“大数据驱动高质量发展的‘发现教育’实践与创新”(项目编号:D/2021/02/209)阶段性研究成果。