

指向素养培养的高中语文群文阅读教学策略探讨

福建省福安市高级中学 廖 萍

摘要: 阅读是语文课教学的关键,也是培育语文核心素养的重要环节。在高中语文教学中,优化设计群文阅读课堂,探索应用群文阅读教学策略,有助于丰富阅读教学内容,提高阅读质量,促进高中生灵活把握阅读方法,进一步提升阅读理解素能,助力语文综合素养的培养,为学生的进步和发展奠定良好基础。

关键词: 高中语文 群文阅读 应用策略 素养

在新课改和素养教育深入推进的背景下,如何有效提升阅读教学实效是教师广为热议的重要话题。通过应用群文阅读教学,能逐步提升高中生的语文阅读能力和综合素养。下面,结合高中语文阅读教学实践,针对群文阅读的应用策略问题进行探讨。

一、群文阅读教学的内涵

群文阅读教学是在阅读教学中针对一个或多个紧密联系的阅读主题,精选一组题材相同或相似的文章,利用特定的课堂时间,进行多文本的拓展探究阅读教学。语文群文阅读教学能将相关题材文章中的字、词、句、段、篇等进行整体学习、联想分析和综合阅读,进一步优化传统阅读教学,从不同角度来灵活开展阅读,有效凸显语文教育的人文性,提高阅读效益;能有效扩展学生的阅读认知面,激发阅读兴趣,调动阅读主动性和能动性,显著增强阅读力和思考力,健全阅读认知,锻炼整体阅读素质。

二、高中语文阅读教学的现状

1. 教师阅读教学创新不足。

在语文阅读课中,有些教师深受传统观念的影响,习惯于采用陈旧单一的课堂形式来实施灌输式阅读教学,阅读教法不

当,缺失对群文阅读等创新教学的探索和研究,对阅读文章的理解和解析缺乏新视角,阅读活动形式缺乏新颖性和创新性;教研精力和时间不足,对群文教学研究不够,常忽略学生语文阅读素养的培养目标,不善于发掘有价值的阅读文本素材,无法指引学生创造性地开展整体阅读、联系阅读,造成学生缺乏深入探索阅读的意识 and 能力。

2. 学生参与阅读成效低下。

当下不少高中生阅读学习的功利思想较为严重,阅读和考试中只求得高分,追求标准的阅读答案,缺少自主深入阅读的兴趣;他们缺乏有效的阅读指导,对语文阅读篇目的理解不透,无法开展有效拓展阅读,并且阅读习惯不良,阅读理解能力和素质偏低,没有自己独立的阅读认知和理解,不善于从整体进行把握阅读,只能孤立地学习词句、片面地开展阅读,阅读效果不显著,制约了阅读理解和思维等能力的发展。

三、优化应用高中语文群文阅读教学的策略

1. 精选群读议题,建构运用语言。

群文阅读教学是通过组合多文本进行教学活动,选好文本议题是实施群文阅读的前提。首先,要紧扣语文课程标准,结合阅读课教学需要,选择恰当的阅读议题,通过群读来把握语言特色。例如,进行《荷塘月色》阅读教学时,教师可利用“春夏秋冬皆成景”为议题,将《囚绿记》《故都的秋》《济南的冬天》等几篇反映四季的文章归结在一起,引导学生了解不同季节环境下的人、事、物的描写方法,进一步分析《荷塘月色》的文体语言特色,建立起更全面的认知,深入把握作品的情感。

其次,要着眼于语文激趣教学的需要,选设学生感兴趣的阅读议题,激励学生积极参与到群读活动中来,更好地满足他们的语言技能训练的需求。例如,教师可以选择某一时期具有代表性的反映音乐、书法、诗歌等主题的生动阅读题材,激励学生开展多文本群读,在艺术性阅读体验中建构和提升语用技能。尤其在丰富多彩的群读过程中,学生学会主动梳理、比较、整合各文本中的语言要素,增进阅读认知,掌握语言文字特点和运用规则,积累起个性化的语言文化知识和文字经验。

最后,要敏锐探寻阅读切入点,合理组合阅读议题,有效开展群读教学。教师要所选的多文本内容,按照作品体裁、作者背景、文章特色、思想内涵等角度进行归类,整合成群读材料,指引学生沿着“文字——语言——文化”思路,不断增添群读体验和效果,提升语用能力。例如,选择贾谊《过秦论》、王羲之《兰亭集序》、李密《陈情表》等多篇文本,由“理解文言文语言特点”议题切入,指导学生思考琢磨文言文中的实词、虚词、名词作动词等应用、被动句和倒装句等句型使用以及文言文语言应用技巧、典故引用、创作特色等,掌握文言文的语言规律,有效培育语言文字运用能力。如从贾谊《过秦论》中感受到磅礴气势、有理有据;从王羲之《兰亭集序》中品读出行有威仪、悠游畅怀;从李密《陈情表》中体会出情真意切、直抒胸臆。

2. 优设比较群读,提升阅读思维。

比较阅读是语文群读的有效方法。通过组合多文本比较阅读,围绕相同或相似题材进行探讨和研究,有助于扩展学生的知识面,保持阅读新鲜感,使学生在比较中把握语言知识和文化内涵,加深对文本

主题的认知和理解,提升阅读思维,促进阅读品质和能力的发展。

在教学中,教师可以将各位名家同一时期的多个作品,或相近题材的多篇文章整合在一起,围绕语言特色、篇章结构、修辞表达、创作技巧、主旨思想等方面,由文本片段到整体,开展横向比较阅读,细致对比研析,总结出蕴含于这些作品中的显著特质。例如,教师将《寡人之于国也》《劝学》《过秦论》《师说》等多篇古代议论散文并列在一起,引导学生进行群读讨论和交流,激活阅读思维,让学生通过多篇古文对比群读,更深入地了解议论文的论点、论据、论证三要素,加深对这些文章中作者观点和态度的理解。又如,现代诗歌注重以抒情为主,诗歌生命在于情感。教师从“不同境界中的孤独”阅读视角切入,整合串联了《沁园春·长沙》《雨巷》《再别康桥》《大堰河——我的保姆》四篇大体同一时代的现代新诗,引导学生进行反复诵读,比较发掘诗歌内容,品味不同的人生境界,更全面地把握各个诗歌作品中的“情”。《沁园春·长沙》中作者心情如寒秋般爽利、志高气远、激扬澎湃,展现了作者追求未来、志在天下的豪迈革命激情;《雨巷》描绘了作者对丁香姑娘的朦胧情意,心情彷徨迷茫,难免孤单寂寥,作者保持着自己的执着和欣赏,希望遇到一个和自己一样追求的人。《再别康桥》中留恋惜别之情溢于言表,诉说着自己对康桥的无限依恋,从中感悟到对母校情怀之美。《大堰河——我的保姆》呈现出大堰河崇高伟大的形象,体味到作者对大堰河的赤子之情。

3. 合作精读赏析,培育审美素能。

缺失合作的语文阅读课是不完美的,群文阅读课堂尤其需要师生之间的交互合作,共同精读赏析、品味优秀作品。所以,进行群文阅读时,精选一篇好文章,这是有效引领群读的前提,能让学生在阅读中细读慢品,在读中细思,在思中悟情。

例如,在《雨霖铃》《念奴娇·赤壁怀

古》《永登乐·京口北固亭怀古》《醉花阴》《声声慢》等古典诗词主题阅读教学时,通过选取苏轼《念奴娇·赤壁怀古》经典词作,开展精读赏析。教师先鼓励各小组分别朗诵这几篇诗词作品,展现他们的风采,初步感受不同作品的意境,掌握赏析诗词的步骤和方法,理解这些词作中写景、咏史、抒情融为一体的写作手法;再指导学生了解苏轼的生平和思想,认识《念奴娇·赤壁怀古》的创作背景,了解宋词的特点,为合作群读奠定基础。接着,教师引领学生深入合作赏析、交流群读。学生们深入把握词中运用的修辞手法,感受到气势磅礴、宏伟壮阔的“江山如画”景象,由此感叹“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,理解了作者以酒祭江月的豪举来抒发“人生如梦,一尊还酹江月”的旷达之情,同时表达出作者渴望为国效力却又壮志难酬、“多情应笑我,早生华发”的苦闷。在共同赏析过程中,有效突破了古典诗词群读重难点。学生们细致品析词作语言艺术,激发审美想象,很好地把握了词作的思想情感和意境,充分感受到苏轼豪放的词风,进一步培养了学生善于发现美、感受美、欣赏美的能力和素质。此外,教师也可以适时选取语文教学模块中的一些杂文、随笔和散文等主题素材,指引学生合作开展多文本精读赏析活动,促进他们通过把握各种文本丰富精致的语言文字形式,体会作者的文笔特点和思想深度,进而促进学生审美能力和素质的培养。

4. 指引拓展群读,传承优秀文化。

语文阅读学习的过程也是获得文化、传承文化的成长过程。在指导语文课外阅读过程中,教师应引导学生积极扩展阅读视野和空间,融合形式多样、丰富多彩的课余阅读实践活动,创新开展语文群文阅读,升华阅读效果,使学生更好地理解和传承优秀传统文化,促进语文综合素养的培育和发展。

例如,教师在语文教学之余,可以通

过开设“文化讲堂”的主题阅读活动,积极围绕优秀传统文化,选取若干组合不同主题、体裁和内容的文章,或文字优美、富有思想和文学价值,既能充分体现时代性,又能传承优秀文化的文章,指引学生一起共读分享、增进阅读体验。又如,可以引领学生搭建课余文化兴趣社团,围绕一些经典的古典诗词、民族音乐、戏剧、曲艺、国画、书法等素材,活化群读活动,组织学生合作创编情景剧,进行角色表演活动,利用剧情演绎进一步增添阅读趣味,在拓展赏析群读中认同中华优秀传统文化,把握其中蕴含着的民族精神内涵。再如,可以引导学生广泛开展读书会分享交流活动,鼓励拓展群读,共同争取进步。在拓展阅读中,激励学生坚持以优秀文化为导向,勤于阅读,多读好书,并踊跃参与系列化、多文本的读书交流活动,与同学共享阅读成果和收获。通过这些喜闻乐见的拓展群读活动,能有效迁移学生阅读素能,逐步促进养成正确的阅读观,涵养他们的思想品德和修养,从而培育起主动传承经典、弘扬优秀文化的应有责任感和人文情怀。

四、结语

在新时代核心素养教育背景下,优化语文阅读教学最重要的就是要努力提升学生的阅读能力和水平。教师必须坚持群读课堂教学常态化,活化群读教学方式,灵活运用群读教学策略,切实提高阅读课实效,使学生真正锻炼形成良好的语文阅读思维、语用素能和审美素养,鼓励他们朝向更高的阅读目标迈进。

参考文献:

- [1] 张小梅.高中语文群文阅读实例探赏[J].语文教学与研究,2020(22):114-115.
- [2] 魏建利.核心素养视野下高中语文群文阅读教学问题分析[J].作文,2020(44):22-23.
- [3] 袁小波.高中语文群文阅读课堂教学流程设计[J].课外语文,2020(34):129-130.